

Nuovo sistema di ripartizione e modifiche del regolamento di ripartizione SWISSPERFORM – 2025

Con l'introduzione della nuova piattaforma per la ripartizione ai membri Apollon, SWISSPERFORM ha rielaborato il regolamento di ripartizione ed ha introdotto un nuovo sistema di ripartizione per gli interpreti audio.

Obiettivi delle modifiche

- **Mantenimento del sistema misto bilanciato**
Categorizzazione dei ruoli, fattori di formazione, fattori di ponderazione
- **Sfruttamento dei punti di forza di Apollon**
Utilizzo degli standard funzionali, implementazione delle «learnings» dei partner
- **Semplificazione ed aumentata trasparenza**
Regole chiare e comprensibili per risultati verificabili

Modifiche principali

Nuova suddivisione dei proventi secondo le categorie dei ruoli

Regolamento di ripartizione (in tedesco) Art. 2.1.2.2.2 par. da 4 a 6

I proventi di una registrazione sonora vengono ripartiti secondo percentuali prestabilite all'interno delle seguenti categorie:

- Featured Artist (FA)
- Non-Featured Artist (NFA)
- Artistic Producer (AP)

Dimensioni della formazione	FA	NFA	AP
1-7 partecipanti	60%	23%	17%
8-20 partecipanti	55%	35%	10%
21-50 partecipanti	35%	55%	10%
51-80 partecipanti	25%	65%	10%
da 81 partecipanti	15%	80%	5%

All'interno di una categoria di ruolo le quote vengono ripartite equamente tra i partecipanti. La ponderazione delle categorie è stata leggermente riadattata.

Dimensioni della formazione	Ponderazione
1–7 partecipanti	1
8–20 partecipanti	1.4
21–50 partecipanti	1.8
51–80 partecipanti	2.2
Da 81 partecipanti	2.5

Ogni partecipante viene associato ad una sola categoria di ruolo – conta rispettivamente la categoria con la valutazione migliore. I dettagli sono regolamentati nell'allegato APH1 (par. 5 e 6).

Annullamento di specifiche categorie di diritti

Regolamento di ripartizione (in tedesco) Art. 2.1.2.2.3

D'ora in avanti i diritti sui supporti audio vengono valutati conformemente alle normative internazionali secondo le categorie di diritti indicate nell'allegato AAT3. I dettagli sono regolamentati nell'allegato APH1 (punto 1).

Adozione dei criteri di utilizzo nel regolamento di ripartizione

Regolamento di ripartizione (in tedesco) Art. 2.1.2.2.4. par. 2

Ai fini della ripartizione valgono come minimo i dati di utilizzo dei programmi principali della SSR e di cinque emittenti private. I criteri rilevanti sono: regione linguistica, portata dell'audience, qualità dei dati, prodotti di gestione, etc. I dettagli sono regolamentati nell'allegato APH1 (punto 2).

Nuova regolamentazione delle riserve per la ripartizione

Regolamento di ripartizione (in tedesco) Art. 2.1.2.2.6 par. 2

Per ciascuna registrazione vengono create delle riserve per la ripartizione ai partecipanti sconosciuti, sulla base di valori di default a seconda delle dimensioni della formazione.

Dimensioni della formazione	FA	NFA	AP
1–7 partecipanti	3	3	1
8–20 partecipanti	4	8	1
21–50 partecipanti	4	20	1
51–80 partecipanti	4	50	1
da 81 partecipanti	4	80	1

Le riserve (inerenti alla registrazione) vengono svincolate, a seguito della conferma dei partecipanti effettivi – al più tardi al termine dei cinque anni previsti per legge per la dichiarazione successiva dei diritti. I dettagli sono regolamentati nell'allegato APH2 (punto 7).

Nuovo settore Video musicali

Regolamento di ripartizione (in tedesco) Art. 2.1.1.5. par. 1

L'assegnazione delle quote audio per i video musicali è stata riorganizzata. Fino ad oggi i video musicali sono stati presi in considerazione insieme ai supporti audio commerciali nel medesimo settore di ripartizione. D'ora in avanti le ripartizioni per i video musicali avverranno separatamente nell'ambito del settore di ripartizione musica su supporti audiovisivi. Per gli aventi diritto le quote attuali restano invariate.