



**SWISS
PERFORM** 

*Engagement culturel et
relations publiques 2025*

Engagement culturel et relations publiques 2025

<i>Journées de Soleure 2025 / PRIX SWISSPERFORM</i>	6
<i>Prix Walo 2025</i>	9
<i>Swiss Music Awards</i>	11
<i>Zurich Film Festival / Concours de musique de film</i>	13
<i>SwissRadioDay</i>	15
<i>Festival m4music</i>	17
<i>Clef de sol d'or 2025</i>	19



*Engagement culturel
et relations publiques*

SWISSPERFORM représente les droits des artistes interprètes ainsi que des producteurs et veille à ce que leurs prestations soient équitablement rémunérées. Ce mandat légal ne se limite pas aux tarifs, à l'encaissement et à la répartition.

Par le soutien ciblé à des manifestations culturelles et professionnelles sélectionnées, SWISSPERFORM contribue activement à la promotion de la culture suisse, au renforcement de la diversité artistique ainsi qu'au positionnement renforcé des droits des artistes interprètes dans le débat sociétal médiatique et politique. Sa présence à ces événements favorise le dialogue direct avec les artistes, les partenaires de la branche, les médias et le public, et renforce ainsi la confiance, la transparence et la compréhension de la gestion collective des droits.

Objectifs de l'engagement

Par son engagement dans le domaine des événements et des relations publiques, SWISSPERFORM poursuit notamment les objectifs suivants :

- Accroître la visibilité des artistes ainsi que des producteurs*
- Favoriser la compréhension des droits voisins*
- Soutenir la relève et accompagner les jeunes talents*
- Encourager l'échange entre les acteurs culturels, la branche, les médias et le monde politique*
- Positionner SWISSPERFORM comme une société de gestion moderne et transparente*

Le rôle des relations publiques chez SWISSPERFORM

Les relations publiques (RP) constituent chez SWISSPERFORM un instrument stratégique central. Elles allient information, dialogue et positionnement et contribuent de manière déterminante à instaurer la confiance auprès des membres, des organisations partenaires, des médias et du public.

Les relations publiques chez SWISSPERFORM signifient :

- Expliquer de manière compréhensible des thèmes complexes tels que les tarifs, l'encaissement et la répartition*
- Rendre visibles les membres et leurs prestations*
- Accompagner les événements de la branche sur le plan de la communication (images, vidéos)*
- Entretenir les relations avec les médias, les partenaires et les autorités*
- Renforcer le positionnement dans le débat culturel et juridique en matière de droits d'auteur*

*Manuela Baldessari
Head PR & Communication
SWISSPERFORM*



Journées de Soleure 2025



**JOURNÉES
DE SOLEURE**

Aux côtés du Zurich Film Festival et du Festival international du film de Locarno, les **Journées de Soleure** figurent parmi les vitrines les plus importantes de la création cinématographique suisse. Avec le **PRIX SWISSPERFORM**, SWISSPERFORM distingue des prestations d'acteur et d'actrice remarquables dans des productions cinématographiques et télévisuelles et met ainsi en lumière le travail des artistes auprès du public.

Cette distinction souligne l'autonomie créative du jeu d'acteur, renforce sa visibilité auprès du public, des médias et de la branche, et favorise le dialogue sur les conditions-cadres du travail artistique dans le domaine audiovisuel.

Chaque année, quatre prix d'un montant de CHF 10'000 chacun sont décernés : pour le meilleur rôle principal, le meilleur second rôle, un talent de la relève ainsi qu'un prix du jury ou prix spécial. Ces distinctions sont très appréciées tant pour leur soutien financier que pour la reconnaissance qu'elles apportent à la contribution au cinéma suisse.

Par cet engagement lors de festivals de cinéma majeurs, SWISSPERFORM œuvre en faveur de la visibilité, d'une protection équitable et d'une rémunération appropriée des prestations d'acteur et d'actrice.

Faits & chiffres :

Fondation : 1966

60^e édition : du 22 au 29 janvier 2025, Soleure

Nombre de visiteurs et visiteuses : env. 65'000

Nombre de films : env. 170

**SOLOTHURNER
FILMTAGE**

60^e Journées de Soleure 2025 / PRIX SWISSPERFORM

Les prix d'interprétation « PRIX SWISSPERFORM 2025 » ont été décernés à Cyril Metzger, Sarah Viktoria Frick, Isaline Prévost Radeff et Sophie Hutter.

Cyril Metzger a été élu en 2025 meilleur acteur principal d'une production télévisée pour son rôle dans « Winter Palace ». Sarah Viktoria Frick a remporté le prix du meilleur second rôle dans la série « Von Affen und Menschen », Isaline Prévost Radeff le prix de la relève pour son rôle dans la série « En haute mer » et Sophie Hutter le prix spécial du jury pour son rôle dans la série « Neumatt ».

*Le prix du meilleur rôle principal dans une série télévisée a été attribué à **Cyril Metzger** pour son interprétation de l'hôtelier André Morel dans « Winter Palace », une production de Point Prod, Oble et de la RTS en collaboration avec Netflix. Du premier au dernier épisode, Cyril Metzger a interprété l'hôtelier visionnaire qui s'est battu pour créer son hôtel de luxe dans les montagnes valaisannes. L'acteur a maîtrisé le difficile exercice d'équilibre entre charmeur doux et homme d'affaires ambitieux, captivant le public avec son jeu moderne, riche et dynamique. Très vite, le jury a décidé que sa performance méritait le prix du meilleur rôle principal.*

***Sarah Viktoria Frick** a reçu le prix du meilleur second rôle dans la série « Von Affen und Menschen » produite par Zodiac Pictures et SRF. Son interprétation des sœurs jumelles Nicole Merz et Aline Kaiser s'est non seulement révélée surprenante au cœur de l'intrigue, mais a également convaincu le jury par l'immense étendue de sa gamme de jeu : tantôt bruyante et vulgaire, tantôt froide et calculatrice. Avec un rythme parfait, une approche audacieuse et rafraîchissante des personnages, elle a osé aller au-delà du scénario – pour le plus grand bonheur d'un public fasciné. Bien qu'elle n'ait pas pu être présente en raison d'une représentation au Burgtheater de Vienne, elle a enthousiasmé l'assistance avec un message vidéo plein d'humour et d'impertinence. Le jury et le public étaient unanimes : sa joie de jouer demeure inoubliable.*



Cyril Metzger © Journées de Soleure / moduleplus

Isaline Prévost Radeff s'est particulièrement distinguée dans le rôle mineur mais central de Julia Morand dans la série « En haute mer » produite par Alva Film, Gatz Kalea Filmeak A.I.E, RTS, SSR SRG et ARTE GEIE. Son interprétation à la fois subtile et intense est restée gravée dans les mémoires et a témoigné d'une grande profondeur émotionnelle. Grâce à ses expressions faciales et à son langage corporel précis, elle a donné au personnage une présence impressionnante et un charisme captivant. La jeune artiste est à l'aube d'une carrière prometteuse, que l'on suivra avec enthousiasme et bienveillance.

Le prix spécial du jury a été attribué à **Sophie Hutter** pour son rôle dans la série « Neumatt » coproduite par SRF et Zodiac Pictures. Dans le rôle de Sarah Wyss, elle a conquis le cœur du public au fil des quatre saisons. Dans la quatrième saison de Bettina Oberli, elle prend en main le destin de l'entreprise familiale, réalise son rêve de devenir gérante d'exploitation et nous fait vivre son évolution de près. Nous assistons à la transformation d'une jeune femme révoltée en une femme d'affaires, mère et sœur posée et responsable – interprétée de manière impressionnante avec beaucoup de naturel, d'authenticité et de légèreté. Ses conflits intérieurs et extérieurs nous bouleversent et nous invitent à compatir et à vibrer avec elle.

Le jury était composé en 2025 de la productrice de films Anne Walser, de l'actrice et ancienne lauréate Manuela Biedermann et d'Alice Gachot, membre de l'équipe de programmation des Journées de Soleure.



Plus d'informations : → journeesdesoleure.ch

PRIX
Walo

Gemeinnütziger Verein Show Szene Schweiz
präsentiert

PRIX
Walo

Prix Walo 2025



Le **Prix Walo** est l'une des distinctions les plus traditionnelles dans le domaine du divertissement en Suisse. SWISSPERFORM soutient le Prix Walo en tant qu'événement majeur de la branche, qui distingue des prestations exceptionnelles du secteur culturel professionnel suisse et les rend accessibles à un large public.

Par cet engagement, SWISSPERFORM contribue à rendre visibles les prestations artistiques dans les domaines du spectacle, du divertissement et de la musique, et à renforcer la diversité de la création culturelle professionnelle en Suisse. Le soutien apporté à des prix sélectionnés souligne l'importance de la prestation artistique en tant que création autonome et met sa valeur au centre de l'attention du public, des médias et de la branche.

En tant qu'organisation partenaire, SWISSPERFORM est présente lors du Gala du Prix Walo et utilise cette plateforme pour entretenir le dialogue avec les artistes, les acteurs de la branche et le public, ainsi que pour renforcer la sensibilisation à une rémunération équitable et aux droits voisins.

Faits & chiffres :

Fondation : 1974

49^e édition : 24 mai 2025, Zurich-Leutschenbach

Nombre de visiteurs et visiteuses : env. 700 (Studio 1 de SRF à Zurich)

Prix / catégories : 9 catégories de prix (niveau national)



49^e Prix Walo 2025

Le 49^e gala du Prix Walo s'est déroulé le 24 mai 2025 au studio 1 de SRF à Zurich Leutschenbach, réunissant le monde du spectacle suisse pour une soirée prestigieuse.

L'événement a été présenté en direct par Monika Kaelin, ainsi que par Nicole Berchtold et Salar Bahrampoori, respectivement animatrice et animateur de SRF. Des artistes et des productions sélectionnés par un jury composé de 30 expertes et experts ont été récompensés pour leurs performances exceptionnelles en 2024.

Voici les lauréates et lauréats de la soirée :

Prix d'honneur : **Emil Steinberger**

Prix du public : **Röbi Koller**

Catégorie pop/rock : **Florian Ast**

Musique folklorique : **Stubete Gäng**

Cabaret/comédie : **Gardi Hutter**

Acteur/actrice : **Rachel Braunschweig**

Musique country : **Florian Fox**

Newcomer : **Linda Elys**

Meilleure production théâtrale : « **Billy Elliot – Das Musical** »

Meilleure production télévisée : « **Wendy Holdener und ihr Bruder Kevin** » (SRF)

Meilleure production cinématographique : « **Typique Emil** », également récompensé par le Prix d'honneur pour Emil Steinberger

Le gala a offert un aperçu complet de la création artistique de l'année écoulée, démontrant de manière impressionnante la diversité et la qualité de la scène suisse du divertissement. Dans son rôle d'organisation partenaire de longue date, SWISSPERFORM rend hommage aux réalisations exceptionnelles de l'ensemble des nominé-es et lauréat-es, et soutient la visibilité des professionnel·les de la culture en Suisse.



Plus d'informations : → prixwalo.ch

Swiss Music Awards 2025



Les **Swiss Music Awards** offrent une scène centrale à la création musicale suisse et distinguent des prestations remarquables. SWISSPERFORM soutient les Swiss Music Awards en tant que sponsor de la catégorie « Best Group ». Cet engagement met tout particulièrement en lumière les performances des groupes et des ensembles et renforce la visibilité des artistes musicaux professionnels en Suisse.

La présence aux Swiss Music Awards permet en outre un échange direct avec les artistes, les labels et les acteurs de la branche, et contribue à promouvoir la compréhension des droits voisins ainsi que d'une rémunération équitable dans le domaine de la musique.

En tant que sponsor d'une catégorie de prix, SWISSPERFORM contribue à une reconnaissance visible des prestations des professionnels de la musique et à renforcer leur importance dans le débat public.

Faits & chiffres :

Fondation : 2008

18^e édition : 28 mai 2025, Hallenstadion Zurich

Prix / catégories : 14 catégories de prix
(nationales et internationales)



18^e Swiss Music Awards 2025

Les Swiss Music Awards 2025 ont une fois de plus offert un cadre prestigieux pour rendre hommage aux meilleurs musiciens et musiciennes de l'année précédente. Une soirée caractérisée par des discours prenants, des performances live spectaculaires et de nombreux visages rayonnants.

Après avoir déjà marqué l'histoire de la musique avec sa victoire à l'Eurovision, **Nemo**, artiste au talent exceptionnel, s'est vu remettre deux des très convoités blocs de béton lors des Swiss Music Awards dans les catégories Best Solo Act National et Best Hit pour « The Code ».

Le paysage musical suisse a également célébré le légendaire groupe bernois **Patent Ochsner**, qui a été récompensé par SWISSPERFORM dans la catégorie Best Group – un nouveau jalon décisif pour cette formation culte. **Dabu Fantastic** a assuré une ambiance explosive et a remporté le prix dans la catégorie Best Live Act. Les talents de demain ont également eu droit à leur moment de gloire bien mérité : **Kings Elliot** s'est imposé dans la catégorie Best Breaking Act, tandis que **Linda Elys** l'a emporté dans la catégorie Best Talent. **Nnavy** a triomphé pour la Romandie en remportant le prix de la catégorie Best Act Romandie.

Au total, 14 prix ont été décernés aux niveaux national et international, suscitant une vive émotion. Mais au-delà de la remise des prix, le spectacle a également offert un divertissement de qualité : le cadre glamour et l'ambiance festive ont transformé le Hallenstadion en un lieu de rencontre animé de la scène musicale suisse. La fête s'est poursuivie dans une ambiance festive lors de l'afterparty qui a suivi – jusqu'aux petites heures du matin.



Patent Ochsner, Best Group © Swiss Music Awards



Stubete Gäng, Best Streaming Artist © Swiss Music Awards

Plus d'informations : → [swissmusicawards.ch](https://www.swissmusicawards.ch)

Zurich Film Festival 2025



Le concours de musique de film du Zurich Film Festival associe la promotion de la relève à un domaine particulièrement sensible du droit d'auteur et des droits voisins : la musique de film. En soutenant ce concours, SWISSPERFORM entend encourager la créativité autonome, l'originalité et la sensibilisation aux enjeux juridiques liés à l'utilisation d'œuvres protégées.

Dans un contexte marqué par les interactions croissantes entre créativité, technologie et intelligence artificielle, ce débat gagne en importance.

Par son engagement en faveur du concours de musique de film, SWISSPERFORM promeut la créativité autonome et contribue à sensibiliser à une utilisation responsable des œuvres protégées par le droit d'auteur et les droits voisins.

Faits & chiffres :

1^{er} concours de musique de film : 2012

21^e édition du festival : 25 septembre au 5 octobre 2025, Zurich

Nombre de visiteurs et visiteuses : 135'000

Nombre de films : env. 115

Avant-premières : env. 40 premières mondiales ou européennes



21^e Zurich Film Festival / Compétition internationale de musique de film

Wild Love – une passion amoureuse éphémère. Une randonnée romantique en montagne tourne au cauchemar – et à la vengeance.

Les trois nominés de la 13^e Compétition internationale de musique de film ont été sélectionnés parmi 170 candidatures provenant de 36 pays. Les compositions pour le court-métrage de sept minutes « Wild Love » ont été interprétées publiquement pour la première fois le 2 octobre 2025 par l'orchestre de la Tonhalle de Zurich. Le jury, composé de Hildur Guðnadóttir, Balz Bachmann, Jasmin Gordon et Frank Strobel, a désigné une composition gagnante. Or, peu après la remise des prix, il a été signalé que certaines parties de l'œuvre n'étaient pas originales.

La Tonhalle-Gesellschaft Zurich, le Forum Filmmusik et le Zurich Film Festival ont fait examiner l'œuvre par des experts indépendants. L'analyse a confirmé que de nombreux passages avaient été repris de productions protégées sans respecter suffisamment les droits d'auteur. Le règlement du concours exigeant que les participant-es détiennent l'intégralité des droits sur la musique soumise, les lauréats-es ont été disqualifié-es. Par conséquent, aucun prix ne sera décerné pour l'édition 2025.

Jusqu'à présent, des contrôles anti-plagiat n'étaient pas effectués de manière systématique, l'intégrité et l'équité revêtant une priorité absolue aux yeux des organisateurs. À l'avenir, des mesures supplémentaires seront prises pour garantir que toutes les œuvres finalistes répondent aux conditions de la compétition. La créativité, l'autonomie et la promotion de la relève demeurent au cœur des préoccupations. Les gagnant-es disqualifié-es ont accepté cette décision et rendu leur prix.

La Fondation culturelle pour l'audiovisuel en Suisse soutient la Compétition internationale de musique de film pour la 11^e fois.



Concours de musique de film du ZFF 2025 © Lucia Hunziker, Tonhalle Zurich

Plus d'informations : → [zff.com / filmmusikwettbewerb.ch](https://zff.com/filmmusikwettbewerb.ch)

SwissRadioDay 2025



Le **SwissRadioDay** est le principal rendez-vous professionnel de l'industrie radio-phonique suisse. SWISSPERFORM y est présente en tant qu'organisation partenaire afin de favoriser le dialogue entre la société de gestion collective, les diffuseurs et les représentants de la branche.

La manifestation constitue une plateforme centrale d'échange autour de l'utilisation des médias, de l'intelligence artificielle, de la numérisation ainsi que des cadres juridiques du droit d'auteur dans le domaine de la radio.

À l'occasion du SwissRadioDay, SWISSPERFORM profite de l'échange direct avec les diffuseurs et les acteurs de la branche pour informer sur les droits voisins, les évolutions actuelles dans le domaine audio, la numérisation et les enjeux de politique médiatique.

Faits & chiffres :

Fondation : 1999

26^e édition : 28 août 2025, Kaufleuten Zurich

Nombre de visiteurs et visiteuses : env. 640



26^e SwissRadioDay 2025

Le SwissRadioDay 2025 s'est déroulé le 28 août au Kaufleuten de Zurich et en ligne, réunissant une nouvelle fois des décideuses et décideurs, des professionnel·les de la radio, ainsi que des actrices et acteurs du secteur issus·es de toutes les régions linguistiques de Suisse.

La veille déjà, les professionnel·les du secteur se sont retrouvé·es à l'occasion d'un apéritif dédié au réseautage, organisé sur la terrasse du Kaufleuten. Dans une ambiance informelle, cette rencontre a été l'occasion d'engager de premières discussions, de retrouver des camarades de route perdu·es de vue et de nouer de nouveaux contacts avant le début du programme officiel le lendemain. Cette soirée a été considérée par beaucoup comme le coup d'envoi officieux de la manifestation et a sensiblement contribué à l'ambiance positive qui régnait lors du SwissRadioDay.

Le programme 2025 a abordé des thèmes tels que l'impact des géants de la technologie, les défis liés à la politique médiatique et la transformation numérique. Les contributions du professeur Martin Andree, de l'Université de Cologne, et de Susanne Wille, directrice générale de la SSR, ont nourri le débat avec profondeur. D'autres sessions ont été consacrées aux outils basés sur l'IA pour les applications à l'antenne, aux concepts innovants de podcasts, à la recherche radiophonique de demain et aux nouvelles découvertes sur l'utilisation des médias par la génération Alpha.

Plus de 300 personnes ont assisté à l'événement sur place, tandis que plus de 300 y ont participé en ligne, confirmant une fois de plus la grande pertinence de cette manifestation. Un déjeuner de networking commun a clôturé la journée et a favorisé des échanges intensifs au sein de la branche.

Partenaire de longue date, SWISSPERFORM continuera à soutenir le SwissRadioDay afin de rendre les innovations visibles et de renforcer la diversité du paysage radiophonique suisse.



Événement du SRD au Kaufleuten ZH © SRD



Susanne Wille, Darryl von Däniken, Maria Victoria Haas © SRD

Plus d'informations : → radioday.ch

Festival m4music 2025



Le **Festival m4music** et, en particulier, la *Demotape Clinic*, sont synonymes de promotion de la relève dans la création musicale suisse. SWISSPERFORM soutient le festival afin d'accompagner les jeunes talents dès le début de leur parcours et de leur offrir de la visibilité.

Par des offres concrètes telles que des séances photo professionnelles pour les nommés, SWISSPERFORM renforce la présence des artistes émergents dans les médias, sur les réseaux sociaux et dans les publications spécialisées, et soutient ainsi leur développement professionnel.

Par son engagement au Festival m4music, SWISSPERFORM contribue activement à la promotion de la relève et accompagne les jeunes artistes dans la mise en valeur de leurs prestations ainsi que dans leur positionnement professionnel au sein de la branche.

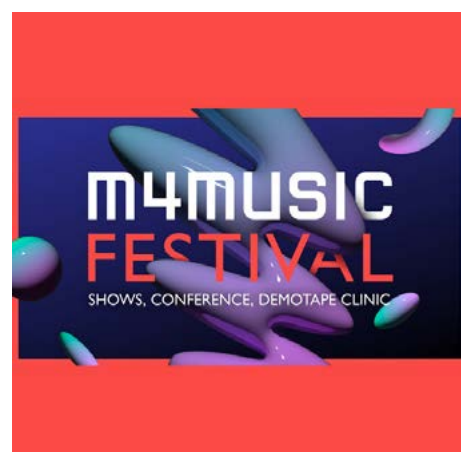
Faits & chiffres :

Fondation : 1998

27^e édition : 28 et 29 mars 2025, Zurich

Nombre de visiteurs et visiteuses : env. 6'000

Concerts live : env. 40



Festival m4music 2025

Le festival de musique du Pour-cent culturel Migros a eu lieu les 28 et 29 mars 2025 à Zurich et a accueilli près de 6000 visiteuses et visiteurs, ainsi que 1600 professionnel·les de la branche. Plus de 40 artistes ont présenté la diversité de la scène pop suisse et internationale sur cinq scènes réparties autour du Schiffbau de Zurich. Le festival a une nouvelle fois confirmé son rôle de forum incontournable pour les échanges, le réseautage et les révélations musicales.

*La Demotape Clinic, le concours le plus important pour les jeunes talents de la scène pop suisse, a constitué l'un des temps forts de l'événement. Avec son titre « Pour toi », le rappeur romand **Tom D.** a non seulement remporté le prix principal « Demo of the Year 2025 », mais s'est aussi imposé dans la catégorie Lyrics & Beats. Les artistes suivant·es se sont également vu remettre d'autres « FONDATION SUISA Awards » : **Laurel Bloom** (Pop), **Polarbæren** (Out of Genre), **Eckhart** (Rock) et **Elina** (Electronic). Les IndieSuisse Awards ont également été décernés, notamment à **Anna Erhard** (Album of the Year) et **Coilguns** (Song of the Year).*

Dans le cadre du rendez-vous annuel La Conférence, une multitude de discussions et d'ateliers ont été organisés avec des spécialistes sur les défis actuels de l'industrie musicale. Les échanges ont porté sur l'évolution de la culture des clubs, les nouveaux modèles économiques pour les musiciennes et musiciens indépendants et les conséquences de la numérisation. Le panel « Où devons-nous aller, nous, les auteurs de la musique ? », qui a abordé les thèmes du financement, de la communication directe avec les fans et des coûts croissants de la promotion et du contenu, a suscité un intérêt particulier.

Le directeur du festival, Philipp Schnyder, a qualifié m4music d'eldorado du réseautage ; depuis près de trois décennies, l'événement offre en effet un environnement professionnel à la musique pop suisse. En l'espace de deux jours, le secteur noue ici plus de contacts porteurs que pendant le reste de l'année, tout en encourageant les nouveaux talents de manière ciblée.

En regroupant des concerts live, des activités dédiées à la promotion de la relève et des réflexions de fonds, m4music demeure un moteur important en termes d'innovation et de visibilité pour le paysage musical suisse – et un partenaire essentiel pour des organisations telles que SWISSPERFORM.



Le rappeur Tom D. © m4music, Andrin Fetz



Lauréat·e-s de la Demotape Clinic 2025 © m4music

Plus d'informations : m4music.ch

↪ [Sommaire](#)

Clef de sol d'or 2025

La **Clef de sol d'or** distingue des personnalités marquantes de la musique populaire suisse. SWISSPERFORM soutient cette distinction afin de rendre également visibles les formes traditionnelles de création musicale et d'en souligner l'importance culturelle.

Cet engagement reconnaît la diversité du paysage musical suisse, de la musique populaire à la pop, sur un pied d'égalité.

En soutenant la Clef de sol d'or, SWISSPERFORM contribue à la visibilité de la création musicale traditionnelle et souligne son importance tant culturelle que sociale.

Faits & chiffres :

Fondation : 1958

47^e remise des prix : 18 octobre 2025, Einsiedeln

Concerts live : plusieurs ensembles


Goldener
Violinschlüssel

Clef de sol d'or 2025

La remise de la Clef de sol d'or 2025 a eu lieu le 18 octobre 2025 à Einsiedeln, rendant hommage à l'immense talent de Nadja Räss, l'une des plus grandes jodleuses de Suisse. La plus haute distinction suisse dans le domaine de la musique folklorique est décernée chaque année à des personnalités qui s'engagent de manière exceptionnelle en faveur de ce style musical.

Née en 1979 dans le canton de Schwyz, Nadja Räss a découvert très tôt le jodel naturel d'Appenzell avant de se consacrer au chant classique à la Haute école des arts de Zurich. Depuis 2018, elle enseigne le jodel dans le cadre de la filière Musique de la Haute école de Lucerne. Son répertoire artistique va du yodel traditionnel aux nouvelles compositions en passant par des projets interculturels. Nadja Räss collabore régulièrement avec des musiciennes et musiciens renommés, comme Rita Gabriel Schaub, Markus Flückiger, Willi Valotti ou la formation des Alderbuebe ; elle se produit également avec succès en tant que soliste, accompagnée de différents orchestres et formations.

La cérémonie de remise des prix à Einsiedeln a offert une soirée musicale aux prestations variées issues de différents domaines de la musique folklorique. En compagnie d'autres artistes, Nadja Räss a présenté une sélection de morceaux de jodel, accompagnée entre autres par Willi Valotti à l'accordéon. Cet événement a non seulement rendu hommage à l'œuvre de l'artiste schwyzoise, mais aussi à son engagement de longue date en faveur de la préservation et du développement du patrimoine culturel immatériel que représente le yodel en Suisse.

Clef de sol d'or 2025 récompensait une personnalité qui a marqué durablement la musique folklorique suisse sur les plans artistique, pédagogique et culturel.



Walter Näf et Nadja Räss © Clef de sol d'or



La lauréate Nadja Räss © Clef de sol d'or

Plus d'informations : → goldenerviolinschluesel.ch

Impressum

Édition :

SWISSPERFORM

Société pour les droits
voisins

Kasernenstrasse 23

8004 Zurich

T +41 44 269 70 50

info@swissperform.ch

swissperform.ch

Textes :

Manuela Baldessari

Florina Drexel

Annina Lutz

Rédaction :

Manuela Baldessari

Clôture de la rédaction :

31 mars 2026

Traduction :

Nathalie Métral Kurkus (français)

Nadège Jauch (français)

Graphisme :

Studio Murschetz

→ studio-murschetz.ch

Portrait p. 2 :

Lea Hepp Fotografie

→ heppfotografie.ch

